

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Franco Tomasi

## RESIDENZA

 Via Alessandro Manzoni, 106 - 35126 Padova, Italia

 ++39 049 73 80722  ++30 347 04 01 303

 [franco.tomasi@unipd.it](mailto:franco.tomasi@unipd.it)

 <http://www.maldura.unipd.it/franco-tomasi>

Sesso Maschile | Data di nascita 17/12/1968 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2006-2013

**Docente di Letteratura Italiana**

Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

2001-2006

**Docente di ruolo di Lingua italiana, Storia e Geografia**

Ministero della Pubblica Istruzione, Scuola secondaria di primo grado

- Insegnamento di materie letterarie

1999-2001

**Borsista post-dottorato**

Università degli Studi di Padova

- Ricerca

1997-1998

**Docente di ruolo nella Scuola di primo grado**

Ministero della Pubblica Istruzione, Scuola primaria

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1993-1997

**Dottorato di ricerca (Phd) in Italianistica**

Università degli Studi di Venezia

1986-1991

**Laurea in Materie Letterarie (110/110 e lode)**

Università degli Studi di Padova

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	ottimo	ottimo	ottimo	ottimo	buono
Inglese	buono	buono	buono	buono	buono

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente nei diversi gradi di istruzione.

**Competenze informatiche** ▪ buona padronanza degli strumenti Microsoft Office; capacità di produrre pagine web.

Patente di guida Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

**2. Pubblicazioni****Pubblicazioni scientifiche****Monografie, edizioni**

- F. Tomasi, *Studi sulla lirica del Rinascimento*, Roma-Padova, Antenore, 2012.
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, BUR, 2009.
- *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, edizione a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, introduzione di F. Tomasi, Torino, RES, 2001.

**Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi**

- *Le vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche tra esegesi e storia della letteratura*, in *Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XVe-XVIIIe siècles)*, a cura di M.-M. Fragonard, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, in corso di stampa.
- *Una antologia di rime in forma di civil conversazione: la Ghirlanda per Angela Bianca Beccaria di Stefano Guazzo (1595)*, in *Miscellanea di studi in onore di Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, in corso di stampa.
- *Immagini della megalopoli padana ne «L'ubicazione del bene» di Giorgio Falco*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, in corso di stampa.
- *Una scheda su Sebastiano Erizzo traduttore del «Timeo» di Platone (e una lettera inedita a Bassiano Landi)*, in *Miscellanea in onore di Gino Belloni*, a cura di R. Drusi, P. Vescovo e V. Vianello, Venezia, in corso di stampa.
- *La poésie en «régime de monopole»: les dictionnaires de rimes italiens dans la première moitié du XVIème siècle*, in *L'Épithète, le rime et la raison: les dictionnaires d'épithètes et de rimes dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Sous la direction de S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Garnier, in corso di stampa.

Pubblicazioni **Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

- G.G. Trissino, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, vol. II; a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, in corso di stampa.
- voce *Orsini Leone*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 79, 2013.
- voce *Navazzotti Orazio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 78, 2013.
- *Nel regno del padre: il conflitto generazionale in «Con gli occhi chiusi» di Federigo Tozzi*, in *Letteratura e conflitti generazionali*, a cura di N. Distilo e D. Susanetti, Roma, Carocci, 2013, pp. 250-262.
- «*Mie rime nuove non viste ancor già mai ne' toschì lidi*». *Odi ed elegie volgari di Benedetto Varchi*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 173-214.
- *Torquato Tasso*, in «Nuova informazione bibliografica», 2013, pp. 259-282.
- «*Cose nel vero tutte misteriose e belle*»: *le forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, in *Dissonanze concordì. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 149-169.
- *L'Accademia degli Intronati e Alessandro Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 23-38.
- coautore con E. Refini, *Bibliografia delle opere di Alessandro Piccolomini*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 275-286.
- voce *Monti Issicratea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 76, 2012.
- *La poésie italienne à la cour de François Ier: Alamanni, Martelli et autres cas exemplaires*, in *La poésie à la cour de François Ier*, sous la direction de J.-E. Girot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, pp. 65-88.
- «*Distinguere i dotti da gl'indotti*». *Ruscelli e le antologie di rime*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'Accademia alla corte alla tipografia*, a cura di P. Procaccioli e P. Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 571-604.
- [coautore con M. Varotto] «*Non sono un fottuto flaneur*»: *Vicenza diffusa ne «I quindicimila passi» di Vitaliano Trevisan*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barenghi, G. Langella e G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, t. II, pp. 327-338.
- *Lettura di «Arsi gran tempo e del mio foco indegno»*, in «Italiq», XV, 2012, pp. 49-72.
- *Lecture di Petrarca nelle Accademie del XVI secolo (Siena, Padova, Firenze)*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti», CXXIII, Parte III, Memorie della classe di Scienze morali, 2012, pp. 187-200.
- *Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560)*, in *Le soglie testuali: apparenze e funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento // Textual Thresholds: appearances and functions of paratext in the sixteenth century*, Atti della giornata internazionale di studi, Groningen 13 dicembre 2007, a cura di P. Bossier e R. Scheffer, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 21-60.
- voce *Girolamo Molin*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 75, 2011, pp. 359-362.
- «*L'amata patria*», i «*dolci occhi*» e il «*gran gallico Re*»: *la lirica di Luigi Alamanni nelle "Opere toscane"*, in *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVIe siècle*, Actes du colloque de Tours, 8-9 novembre 2007, sous la direction de J. Balsamo et C. Lastraioli, Paris, Champion, 2010, pp. 353-380.

**Pubblicazioni**    **Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

- *Le ragioni del 'moderno' nella lirica del XVI secolo fra teoria e prassi*, pubblicato on-line, url: <http://www.italianisti.it/FileServices/Tomasi%20Franco.pdf> (2009).
- voce *Ottavio Menini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 73, 2009, pp. 511-514.
- *Luigi Alamanni*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, 2009, pp. 3-12.
- *Letteratura tra devozione e catechesi: il caso di Giovanni Del Bene (1513-1559)*, in *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 55-103.
- *Introduzione* a A. Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008, pp. 3-10.
- *Dalle raccolte di rime del Cinquecento ai "Componimenti poetici"*, in *Luisa Bergalli poetessa drammaturga traduttrice critica letteraria*, a cura di A. Chemello, Venezia, Eidos, 2008, pp. 87-98.
- collaborazione al Catalogo *De Dante a Chiabrera, Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, a cura di J. Balsamo con la collaborazione di F. Tomasi, Genève, Droz, 2007, 2 voll. (pp. 1-514; 1-417).
- Voce *Marco Mantova Benavides* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 71, 2007, pp. 217-220.
- Schede critico-bibliografiche di: F. Petrarca, *Le cose volgari di messer Francesco Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1501 (pp. 517-18); F. Petrarca, *Il Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1514 (pp. 518-19); Girolamo Muzio, *Battaglie per la difesa dell'Italica lingua*, Venezia, Dusinger, 1582 (p. 537); Bernardino Tomitano, *I quattro libri della lingua toscana*, Padova, Olmo, 1570 (pp. 537-38); *Rime diverse di molti eccellentiss. autori. Libro Primo*, Venezia, Giolito, 1545 (pp. 539-40) per il volume *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006.
- *Le letture di poesia e il petrarchismo nell'Accademia degli Infiammati*, in *Petrarca, Petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa*, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, vol. I, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 229-250.
- *Il paratesto nei documenti elettronici*, in *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, a cura di M. Santoro e M.G. Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, vol. 1, 2005, pp. 250-265.
- *Il petrarchismo spirituale* (cap. X) e collaborazione a *Il petrarchismo veneto dopo il Bembo* (cap. XI) per il volume *Lirici europei del Cinquecento: ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. Anselmi G. Forni, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 609-643; 645-696.
- *Lettura del canto V della Gerusalemme liberata*, in *Lettura della «Gerusalemme liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.
- *Due antologie liriche per Cinzia Thiene Braccioduro*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi e F. Ronconi, Padova-Roma, Antenore, 2004, pp. 255-289.
- *Appunti sulla tradizione delle satire di Luigi Alamanni*, in «Italiq», IV (2002).
- *L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, in *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, Atti del convegno di Perugia, 23-25 ottobre, a cura di S. Covino, Firenze, Olschki, 2001, pp. 319-336.
- *Alcuni aspetti delle antologie liriche del secondo Cinquecento*, in «I più vaghi e i più soavi fiori». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di M. Bianco e E. Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.
- *Proposte per un'edizione ipertestuale di postillati cinquecenteschi*, (coautore con Paolo Zaja) in *Talking to the text: marginalia from papyri to print*, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, edited by V. Fera, G. Ferrà and S. Rizzo, Roma, Viella, 2002, pp. 721-752.

**Pubblicazioni**    **Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

-

-

-

-

-

-

-

-

**Pubblicazioni**    **Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

- *Ipercommento alla «Liberata». Dal testo al commento dal commento al testo*, in *Internet ricerca e/o didattica*, in *La scuola interattiva*, a cura di Gian Mario Anselmi e Federico Pellizzi, Bologna, Cleub, 1998, pp. 15-24.
- *Le ragioni dell'epica. Modelli narrativi nella genesi della «Liberata»*, Tesi di dottorato, anno 1997.
- *Leggendo «Bestie» di Federigo Tozzi*, in «Studi Novecenteschi», 54 (1997), pp. 331-352.
- *Collane biografiche tra le due guerre*, in *Scrivere le vite. Aspetti della biografia letteraria*, a cura di V. Bramanti e M. G. Pensa, Milano, Guerini e Associati, 1996, pp. 45-69.
- *«La malagevolezza delle stampe». Per una storia dell'edizione Discepolo del «Mondo creato»*, in «Studi Tassiani», 42 (1994), pp. 43-78.

**Curatele**

- *Lettura dell'«Orlando furioso*, vol. I, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Tavernuzze, Edizioni del Galluzzo, in corso di stampa.
- Curatela del numero monografico (2014) della rivista «Italique», dedicato a *Sensualità ed erotismo nella lirica italiana del Rinascimento*.
- *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, in corso di stampa.
- curatela, con Emilio Russo, del numero monografico (2013) della rivista «L'Ellisse», dedicato a *Rime di Torquato Tasso*, in corso di stampa;
- *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013.
- A. Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008.
- *Lettura della «Liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.

**Editoria scolastica**

- F. Prandin – F. Tomasi – P. Zaja, *Incontri. Antologia per il Biennio delle scuole medie superiori*, Milano, De Agostini, 4 voll., 2007.
- per l'antologia scolastica *Letteratura italiana* per i tipi della Signorelli Editore (1996) il cap. *Altri esiti del romanzo cavalleresco*.
- per l'antologia scolastica *I testi della letteratura italiana*, a cura di Vincenzo De Caprio e Vincenzo Giovanardi, Milano, Einaudi scuola, 1994, i capp. *L'egemonia intellettuale della controriforma* (pp. 637-674, vol. II), *Luigi Pirandello* (pp. 291-380, vol. IV), *Gli sviluppi narrativi della prosa d'arte* (pp. 1179-1196, vol. IV).

- Conferenze  
Seminari
- 01.11.2013  
*Petrarca in Accademia*, intervento al seminario *Filosofia tradotta nel Rinascimento*, University of Woarwick, UK.
  - 27.09.2013  
*Commentare la Liberata: intertestualità e problemi di poetica*, relazione presso il Centro Studi Tassiani, Biblioteca Civica "A. Mai", Bergamo.
  - 18-21-09.2013  
*Il "tardo Rinascimento": tradizioni di genere e canone degli autori*, relazione quadro, in collaborazione con Stefano Verdino e Carlo Vecce, al XVII Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), Roma, Sapienza Università di Roma.
  - 22-25.05.2013  
*Muret e i letterati italiani*, relazione al convegno *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, Biblioteca Nazionale di Roma - École française de Rome, Roma.
  - 07.05.2013  
partecipazione al seminario *In-formalina. Conservare o cambiare le discipline umanistiche?*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Bologna.
  - 11-13.12.2012  
*Il conflitto generazionale in Tozzi*, relazione al convegno *Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni*, Università degli di Padova.
  - 5-6.12.2012  
*Il proverbio nella lirica rinascimentale*, relazione al convegno *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, Roma, Università Roma 3 - Fondazione Marco Besso.
  - 27-29.09.2012  
*Le Vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche: tra esegesi e storia della letteratura*, relazione al convegno *Vies d'écrivains, Vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.
  - 7-8.09.2012  
*Les poètes italiens à la cour de France*, relazione al convegno *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) - Les cours: lieux de rencontre et d'elaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, Monaco.
  - 20.06.2012  
*Un poeta italiano alla corte dei Valois: Bartolomeo Del Bene*, relazione al Convegno *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Padova, Scuola Galileiana di Studi Superiori.
  - 14-15.05.2012  
*«Cose nel vero tutte misteriose e belle». Forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, relazione al convegno *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, Pisa, Scuola Normale Superiore.
  - 20-22.10.2011  
*La rappresentazione del sé e la scrittura autobiografica: il caso della «Vita di Gabriel Symeoni di Nazione Fiorentino et d'obbligo lucchese»*, relazione al Convegno Gabriele Symeoni, de Savoie, Chambéry - Annecy.
  - 15.10.2011  
*Il rimario nel Rinascimento*, relazione al convegno *L'épithète, la rime et la raison les «dictionnaires des poètes» aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Journées d'études Paris IV-Lille III, octobre-décembre 2011
  - 6.10.2011  
*«Vi sono tutti i famosi vivi e morti, da che il verso volgare è cominciato a risorgere»*. *Ruscelli e le antologie di rime*, relazione al Convegno *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento* (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)
  - 11.03.2011  
*Marco Mantova Benavides commentatore di Petrarca*, relazione al convegno *Petrarca e il diritto*, organizzato dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca, Padova, 10-11 marzo 2011.
  - 10.03.2010  
*La poésie italienne à la cour de François I<sup>er</sup> (Alamanni, Amomo, Martelli et autres cas exemplaires)*, relazione al Colloque Saulnier 2011 dedicato al tema *La poésie à la cour de François I<sup>er</sup>*, Parigi, Université Paris IV.
  - 23.09.2010  
*L'Accademia degli Intronati e Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, relazione al Colloque International *Alessandro Piccolomini (Sienne 1508-Sienne 1579)*, organizzato dal Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Parigi, 23-25.09.2010.

- Conferenze  
Seminari
- 16.06.2010  
«Non sono un fottuto flâneur»: *Vicenza diffusa nella narrativa di Vitaliano Trevisan*, relazione al Convegno *La città e l'esperienza del moderno*, XII Convegno internazionale di Studi della MOD, Società Italiana per lo studio della Modernità letteraria, Milano, Università Cattolica, Statale e Bicocca, 15-18.06.2010.
  - 10.04.2010  
*Lettura di «Arsi e cantai gran tempo e del mio foco indegno» di Torquato Tasso*, relazione nel panel *European Petrarchism* coordinato da Stefano Jossa presso il Convegno annuale della Renaissance Society of America, Venezia, 8-10 aprile 2010.
  - 28.05.2009  
*L'informatica umanistica tra passato, presente e futuro: qualche riflessione*, relazione al seminario *Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo di Genova, 28 maggio 2009, Genova
  - 13.11.2008  
*Alessandro Piccolomini e l'editoria*, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
  - 06.11.2008  
*Ad sodales. I destinatari dei «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini*, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
  - 17.09.2008  
*Le ragioni del "moderno" nella lirica del XVI secolo tra teoria e prassi*, relazione quadro al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma 17-20 settembre 2008, Università degli studi di Roma "La Sapienza".
  - 04.07.2008  
*Teoria e pratica della lirica nelle Accademie*, relazione a Interdisciplinary Workshop, *Cultural Institutions of Early Modern Italy*, Reading, organizzato da University of Reading, 4 luglio 2008.
  - 13.12.2007  
*Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560)*, relazione alla giornata di studi *The Functions of Textual Thresholds in the 16th Century and Beyond: a series of new contributions*, organizzato da Università di Groningen (NL) – Ministero degli Affari Esteri d'Italia, 13 dicembre 2007.
  - 9.11.2007  
*Le Opere Toscane di Luigi Alamanni tra Francia e Italia*, relazione al Colloquio Internazionale, *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVI<sup>e</sup> siècle*. (8-9 novembre 2007), organizzato da *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance*, Université François Rabelais, Tours (France).
  - 26.09.2007  
*Forme letterarie e pratiche religiose nel Cinquecento: il caso di Giovanni Del Bene*, comunicazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli 26-29 settembre 2007, Napoli.
  - 4.07.2007  
*Leggere e commentare i poeti moderni nel Cinquecento*, relazione al Convegno Society for Italian Studies, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, 4-6 luglio 2007, Bangor (UK).
  - 29.04.2007  
*Insegnare letteratura italiana alle scuole superiori: proposte, progetti, ipotesi*, relazione Corso di Formazione per docenti della Scuola Svizzera, organizzato dall'Università di Losanna (CH).
  - 25.05.2006  
«*Mater semper certa est, pater numquam*»: *attribuzioni incerte nelle antologie liriche del Cinquecento*, relazione al Convegno Annuale dell' American Association for Italian Studies, Genova, Maggio 2006.
  - 09.05.2006  
*Antologie liriche a stampa del XVI secolo*, relazione al Corso *Petrarchismo italiano del Cinquecento. Geografia, autori, tradizioni*, organizzato dal Collegio Ghislieri di Pavia.
  - 03.02.2005  
*I «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini*, relazione al Seminario *La tradizione lirica* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova.
  - 18.11.2004  
*Il paratesto nei documenti elettronici*, relazione al convegno *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, Roma 15-17.11.2004, Bologna 18-19.11.2004.

- Conferenze  
Seminari
- 04.04.2004  
*Petrarca e Hafez, due poeti a confronto*, in collaborazione con la prof. Meneghini dell'Università degli Studi di Ca' Foscari, presso il centro Dari di Bolzano, nell'ambito delle attività organizzate della provincia autonoma di Bolzano.
  - 19.03.2003  
*Leggere i poeti contemporanei in Accademia: una nuova identità intellettuale*, al convegno *Role Models. Assimilation in the Roman World & Early Modern Italy*, organizzato da American Academy in Rome e British school at Rome.
  - 23.10.2000  
*L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, al convegno *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, organizzato da F. Bruni, S. Covino e T. Raso presso l'Università per Stranieri di Perugia;
  - 7.12.2000  
*Lettura tassiana: Canto V della «Gerusalemme liberata»*, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova;
  - 11.03.1999  
*Antologie liriche del Cinquecento*, in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova;
  - 30.09.1998  
*Marginalia, proposte per una edizione ipertestuale dei postillati d'autore* in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, nel seminario organizzato da G. Cavallo, S. Rizzo e V. Fera *Marginalia. Talking with texts* presso il Centro di Studi Ettore Majorana, Erice (Trapani);
  - 17.06.1996  
*L'ipertesto tassiano*, in collaborazione con il prof. Guido Baldassarri e il dott. Adone Brandalise, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna;
  - 25.05.1996  
*Intertestualità e fonti: appunti*, presso l'Università degli Studi di Venezia;
  - 17.03.1994  
*Le collane biografiche tra le due guerre*, presso l'Università degli Studi di Padova.