

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Franco Tomasi

## RESIDENZA

 Via Alessandro Manzoni, 106 - 35126 Padova, Italia

 ++39 049 73 80722  ++30 347 04 01 303

 [franco.tomasi@unipd.it](mailto:franco.tomasi@unipd.it)

 <http://www.maldura.unipd.it/franco-tomasi>

Sesso Maschile | Data di nascita 17/12/1968 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2006-2013

**Docente di Letteratura Italiana**

Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

2001-2006

**Docente di ruolo di Lingua italiana, Storia e Geografia**

Ministero della Pubblica Istruzione, Scuola secondaria di primo grado

- Insegnamento di materie letterarie

1999-2001

**Borsista post-dottorato**

Università degli Studi di Padova

- Ricerca

1997-1998

**Docente di ruolo nella Scuola di primo grado**

Ministero della Pubblica Istruzione, Scuola primaria

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1993-1997

**Dottorato di ricerca (Phd) in Italianistica**

Università degli Studi di Venezia

1986-1991

**Laurea in Materie Letterarie (110/110 e lode)**

Università degli Studi di Padova

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	ottimo	ottimo	ottimo	ottimo	buono
Inglese	buono	buono	buono	buono	buono

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente nei diversi gradi di istruzione.

**Competenze informatiche** ▪ buona padronanza degli strumenti Microsoft Office; capacità di produrre pagine web.

**Patente di guida** Patente B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

**2. Pubblicazioni****Pubblicazioni scientifiche****Monografie, edizioni**

- F. Tomasi, *Studi sulla lirica del Rinascimento*, Roma-Padova, Antenore, 2012.
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, BUR, 2009.
- *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, edizione a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, introduzione di F. Tomasi, Torino, RES, 2001.

**Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi**

- *Le vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche tra esegesi e storia della letteratura*, in *Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XVe-XVIIIe siècles)*, a cura di M.-M. Fragonard, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, in corso di stampa.
- *Una antologia di rime in forma di civil conversazione: la Ghirlanda per Angela Bianca Beccaria di Stefano Guazzo (1595)*, in *Miscellanea di studi in onore di Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, in corso di stampa.
- *Immagini della megalopoli padana ne «L'ubicazione del bene» di Giorgio Falco*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, in corso di stampa.
- *Una scheda su Sebastiano Erizzo traduttore del «Timeo» di Platone (e una lettera inedita a Bassiano Landi)*, in *Miscellanea in onore di Gino Belloni*, a cura di R. Drusi, P. Vescovo e V. Vianello, Venezia, in corso di stampa.
- *La poésie en «régime de monopole»: les dictionnaires de rimes italiens dans la première moitié du XVIème siècle*, in *L'Épithète, le rime et la raison: les dictionnaires d'épithètes et de rimes dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Sous la direction de S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Garnier, in corso di stampa.

**Pubblicazioni**    **Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

- G.G. Trissino, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, vol. II; a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, in corso di stampa.
- voce *Orsini Leone*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 79, 2013.
- voce *Navazzotti Orazio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 78, 2013.
- *Nel regno del padre: il conflitto generazionale in «Con gli occhi chiusi» di Federigo Tozzi*, in *Letteratura e conflitti generazionali*, a cura di N. Distilo e D. Susanetti, Roma, Carocci, 2013, pp. 250-262.
- «*Mie rime nuove non viste ancor già mai ne' toschì lidi*». *Odi ed elegie volgari di Benedetto Varchi*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 173-214.
- *Torquato Tasso*, in «Nuova informazione bibliografica», 2013, pp. 259-282.
- «*Cose nel vero tutte misteriose e belle*»: *le forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, in *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 149-169.
- *L'Accademia degli Intronati e Alessandro Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 23-38.
- coautore con E. Refini, *Bibliografia delle opere di Alessandro Piccolomini*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 275-286.
- voce *Monti Issicratea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 76, 2012.
- *La poésie italienne à la cour de François Ier: Alamanni, Martelli et autres cas exemplaires*, in *La poésie à la cour de François Ier*, sous la direction de J.-E. Girot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, pp. 65-88.
- «*Distinguere i dotti da gl'indotti*». *Ruscelli e le antologie di rime*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'Accademia alla corte alla tipografia*, a cura di P. Procaccioli e P. Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 571-604.
- [coautore con M. Varotto] «*Non sono un fottuto flaneur*»: *Vicenza diffusa ne «I quindicimila passi» di Vitaliano Trevisan*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barenghi, G. Langella e G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, t. II, pp. 327-338.
- *Lettura di «Arsi gran tempo e del mio foco indegno»*, in «Italiq», XV, 2012, pp. 49-72.
- *Lecture di Petrarca nelle Accademie del XVI secolo (Siena, Padova, Firenze)*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti», CXXIII, Parte III, Memorie della classe di Scienze morali, 2012, pp. 187-200.
- *Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560)*, in *Le soglie testuali: apparenze e funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento // Textual Thresholds: appearances and functions of paratext in the sixteenth century*, Atti della giornata internazionale di studi, Groningen 13 dicembre 2007, a cura di P. Bossier e R. Scheffer, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 21-60.
- voce *Girolamo Molin*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 75, 2011, pp. 359-362.
- «*L'amata patria*», i «*dolci occhi*» e il «*gran gallico Re*»: *la lirica di Luigi Alamanni nelle "Opere toscane"*, in *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVIe siècle*, Actes du colloque de Tours, 8-9 novembre 2007, sous la direction de J. Balsamo et C. Lastraioli, Paris, Champion, 2010, pp. 353-380.

**Pubblicazioni**    **Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

- *Le ragioni del 'moderno' nella lirica del XVI secolo fra teoria e prassi*, pubblicato on-line, url: <http://www.italianisti.it/FileServices/Tomasi%20Franco.pdf> (2009).
- voce *Ottavio Menini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 73, 2009, pp. 511-514.
- *Luigi Alamanni*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, 2009, pp. 3-12.
- *Letteratura tra devozione e catechesi: il caso di Giovanni Del Bene (1513-1559)*, in *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 55-103.
- *Introduzione* a A. Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008, pp. 3-10.
- *Dalle raccolte di rime del Cinquecento ai "Componimenti poetici"*, in *Luisa Bergalli poetessa drammaturga traduttrice critica letteraria*, a cura di A. Chemello, Venezia, Eidos, 2008, pp. 87-98.
- collaborazione al Catalogo *De Dante a Chiabrera, Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, a cura di J. Balsamo con la collaborazione di F. Tomasi, Genève, Droz, 2007, 2 voll. (pp. 1-514; 1-417).
- Voce *Marco Mantova Benavides* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 71, 2007, pp. 217-220.
- Schede critico-bibliografiche di: F. Petrarca, *Le cose volgari di messer Francesco Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1501 (pp. 517-18); F. Petrarca, *Il Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1514 (pp. 518-19); Girolamo Muzio, *Battaglie per la difesa dell'Italica lingua*, Venezia, Dusinger, 1582 (p. 537); Bernardino Tomitano, *I quattro libri della lingua toscana*, Padova, Olmo, 1570 (pp. 537-38); *Rime diverse di molti eccellentiss. autori. Libro Primo*, Venezia, Giolito, 1545 (pp. 539-40) per il volume *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006.
- *Le letture di poesia e il petrarchismo nell'Accademia degli Infiammati*, in *Petrarca, Petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa*, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, vol. I, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 229-250.
- *Il paratesto nei documenti elettronici*, in *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, a cura di M. Santoro e M.G. Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, vol. 1, 2005, pp. 250-265.
- *Il petrarchismo spirituale* (cap. X) e collaborazione a *Il petrarchismo veneto dopo il Bembo* (cap. XI) per il volume *Lirici europei del Cinquecento: ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. Anselmi G. Forni, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 609-643; 645-696.
- *Lettura del canto V della Gerusalemme liberata*, in *Lettura della «Gerusalemme liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.
- *Due antologie liriche per Cinzia Thiene Braccioduro*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi e F. Ronconi, Padova-Roma, Antenore, 2004, pp. 255-289.
- *Appunti sulla tradizione delle satire di Luigi Alamanni*, in «Italiq», IV (2002).
- *L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, in *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, Atti del convegno di Perugia, 23-25 ottobre, a cura di S. Covino, Firenze, Olschki, 2001, pp. 319-336.
- *Alcuni aspetti delle antologie liriche del secondo Cinquecento*, in «I più vaghi e i più soavi fiori». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di M. Bianco e E. Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.
- *Proposte per un'edizione ipertestuale di postillati cinquecenteschi*, (coautore con Paolo Zaja) in *Talking to the text: marginalia from papyri to print*, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, edited by V. Fera, G. Ferrà and S. Rizzo, Roma, Viella, 2002, pp. 721-752.

**Pubblicazioni    Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

-

-

-

-

-

-

-

-

**Pubblicazioni**    **Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi (cont)**

- *Ipercommento alla «Liberata». Dal testo al commento dal commento al testo*, in *Internet ricerca e/o didattica*, in *La scuola interattiva*, a cura di Gian Mario Anselmi e Federico Pellizzi, Bologna, Cleub, 1998, pp. 15-24.
- *Le ragioni dell'epica. Modelli narrativi nella genesi della «Liberata»*, Tesi di dottorato, anno 1997.
- *Leggendo «Bestie» di Federigo Tozzi*, in «Studi Novecenteschi», 54 (1997), pp. 331-352.
- *Collane biografiche tra le due guerre*, in *Scrivere le vite. Aspetti della biografia letteraria*, a cura di V. Bramanti e M. G. Pensa, Milano, Guerini e Associati, 1996, pp. 45-69.
- *«La malagevolezza delle stampe». Per una storia dell'edizione Discepolo del «Mondo creato»*, in «Studi Tassiani», 42 (1994), pp. 43-78.

**Curatele**

- *Lettura dell'«Orlando furioso*, vol. I, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Tavernuzze, Edizioni del Galluzzo, in corso di stampa.
- Curatela del numero monografico (2014) della rivista «Italique», dedicato a *Sensualità ed erotismo nella lirica italiana del Rinascimento*.
- *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, in corso di stampa.
- curatela, con Emilio Russo, del numero monografico (2013) della rivista «L'Ellisse», dedicato a *Rime di Torquato Tasso*, in corso di stampa;
- *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013.
- A. Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008.
- *Lettura della «Liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.

**Editoria scolastica**

- F. Prandin – F. Tomasi – P. Zaja, *Incontri. Antologia per il Biennio delle scuole medie superiori*, Milano, De Agostini, 4 voll., 2007.
- per l'antologia scolastica *Letteratura italiana* per i tipi della Signorelli Editore (1996) il cap. *Altri esiti del romanzo cavalleresco*.
- per l'antologia scolastica *I testi della letteratura italiana*, a cura di Vincenzo De Caprio e Vincenzo Giovanardi, Milano, Einaudi scuola, 1994, i capp. *L'egemonia intellettuale della controriforma* (pp. 637-674, vol. II), *Luigi Pirandello* (pp. 291-380, vol. IV), *Gli sviluppi narrativi della prosa d'arte* (pp. 1179-1196, vol. IV).

- Conferenze  
Seminari
- 01.11.2013  
*Petrarca in Accademia*, intervento al seminario *Filosofia tradotta nel Rinascimento*, University of Woarwick, UK.
  - 27.09.2013  
*Commentare la Liberata: intertestualità e problemi di poetica*, relazione presso il Centro Studi Tassiani, Biblioteca Civica "A. Mai", Bergamo.
  - 18-21-09.2013  
*Il "tardo Rinascimento": tradizioni di genere e canone degli autori*, relazione quadro, in collaborazione con Stefano Verdino e Carlo Vecce, al XVII Congresso ADI (Associazione degli Italianisti), Roma, Sapienza Università di Roma.
  - 22-25.05.2013  
*Muret e i letterati italiani*, relazione al convegno *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, Biblioteca Nazionale di Roma - École française de Rome, Roma.
  - 07.05.2013  
partecipazione al seminario *In-formalina. Conservare o cambiare le discipline umanistiche?*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Bologna.
  - 11-13.12.2012  
*Il conflitto generazionale in Tozzi*, relazione al convegno *Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni*, Università degli di Padova.
  - 5-6.12.2012  
*Il proverbio nella lirica rinascimentale*, relazione al convegno *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, Roma, Università Roma 3 - Fondazione Marco Besso.
  - 27-29.09.2012  
*Le Vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche: tra esegesi e storia della letteratura*, relazione al convegno *Vies d'écrivains, Vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.
  - 7-8.09.2012  
*Les poètes italiens à la cour de France*, relazione al convegno *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) - Les cours: lieux de rencontre et d'elaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, Monaco.
  - 20.06.2012  
*Un poeta italiano alla corte dei Valois: Bartolomeo Del Bene*, relazione al Convegno *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Padova, Scuola Galileiana di Studi Superiori.
  - 14-15.05.2012  
*«Cose nel vero tutte misteriose e belle». Forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, relazione al convegno *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, Pisa, Scuola Normale Superiore.
  - 20-22.10.2011  
*La rappresentazione del sé e la scrittura autobiografica: il caso della «Vita di Gabriel Symeoni di Nazione Fiorentino et d'obbligo lucchese»*, relazione al Convegno Gabriele Symeoni, de Savoie, Chambéry - Annecy.
  - 15.10.2011  
*Il rimario nel Rinascimento*, relazione al convegno *L'épithète, la rime et la raison les «dictionnaires des poètes» aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Journées d'études Paris IV-Lille III, octobre-décembre 2011
  - 6.10.2011  
*«Vi sono tutti i famosi vivi e morti, da che il verso volgare è cominciato a risorgere»*. *Ruscelli e le antologie di rime*, relazione al Convegno *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento* (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)
  - 11.03.2011  
*Marco Mantova Benavides commentatore di Petrarca*, relazione al convegno *Petrarca e il diritto*, organizzato dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca, Padova, 10-11 marzo 2011.
  - 10.03.2010  
*La poésie italienne à la cour de François I<sup>er</sup> (Alamanni, Amomo, Martelli et autres cas exemplaires)*, relazione al Colloque Saulnier 2011 dedicato al tema *La poésie à la cour de François I<sup>er</sup>*, Parigi, Université Paris IV.
  - 23.09.2010  
*L'Accademia degli Intronati e Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, relazione al Colloque International *Alessandro Piccolomini (Sienne 1508-Sienne 1579)*, organizzato dal Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Parigi, 23-25.09.2010.



- Conferenze  
Seminari
- 16.06.2010  
«Non sono un fottuto flâneur»: *Vicenza diffusa nella narrativa di Vitaliano Trevisan*, relazione al Convegno *La città e l'esperienza del moderno*, XII Convegno internazionale di Studi della MOD, Società Italiana per lo studio della Modernità letteraria, Milano, Università Cattolica, Statale e Bicocca, 15-18.06.2010.
  - 10.04.2010  
*Lettura di «Arsi e cantai gran tempo e del mio foco indegno» di Torquato Tasso*, relazione nel panel *European Petrarchism* coordinato da Stefano Jossa presso il Convegno annuale della Renaissance Society of America, Venezia, 8-10 aprile 2010.
  - 28.05.2009  
*L'informatica umanistica tra passato, presente e futuro: qualche riflessione*, relazione al seminario *Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo di Genova, 28 maggio 2009, Genova
  - 13.11.2008  
*Alessandro Piccolomini e l'editoria*, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
  - 06.11.2008  
*Ad sodales. I destinatari dei «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini*, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
  - 17.09.2008  
*Le ragioni del "moderno" nella lirica del XVI secolo tra teoria e prassi*, relazione quadro al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma 17-20 settembre 2008, Università degli studi di Roma "La Sapienza".
  - 04.07.2008  
*Teoria e pratica della lirica nelle Accademie*, relazione a Interdisciplinary Workshop, *Cultural Institutions of Early Modern Italy*, Reading, organizzato da University of Reading, 4 luglio 2008.
  - 13.12.2007  
*Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560)*, relazione alla giornata di studi *The Functions of Textual Thresholds in the 16th Century and Beyond: a series of new contributions*, organizzato da Università di Groningen (NL) – Ministero degli Affari Esteri d'Italia, 13 dicembre 2007.
  - 9.11.2007  
*Le Opere Toscane di Luigi Alamanni tra Francia e Italia*, relazione al Colloquio Internazionale, *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVI<sup>e</sup> siècle*. (8-9 novembre 2007), organizzato da *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance*, Université François Rabelais, Tours (France).
  - 26.09.2007  
*Forme letterarie e pratiche religiose nel Cinquecento: il caso di Giovanni Del Bene*, comunicazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli 26-29 settembre 2007, Napoli.
  - 4.07.2007  
*Leggere e commentare i poeti moderni nel Cinquecento*, relazione al Convegno Society for Italian Studies, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, 4-6 luglio 2007, Bangor (UK).
  - 29.04.2007  
*Insegnare letteratura italiana alle scuole superiori: proposte, progetti, ipotesi*, relazione Corso di Formazione per docenti della Scuola Svizzera, organizzato dall'Università di Losanna (CH).
  - 25.05.2006  
«*Mater semper certa est, pater numquam*»: *attribuzioni incerte nelle antologie liriche del Cinquecento*, relazione al Convegno Annuale dell' American Association for Italian Studies, Genova, Maggio 2006.
  - 09.05.2006  
*Antologie liriche a stampa del XVI secolo*, relazione al Corso *Petrarchismo italiano del Cinquecento. Geografia, autori, tradizioni*, organizzato dal Collegio Ghislieri di Pavia.
  - 03.02.2005  
*I «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini*, relazione al Seminario *La tradizione lirica* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova.
  - 18.11.2004  
*Il paratesto nei documenti elettronici*, relazione al convegno *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, Roma 15-17.11.2004, Bologna 18-19.11.2004.

- Conferenze  
Seminari
- 04.04.2004  
*Petrarca e Hafez, due poeti a confronto*, in collaborazione con la prof. Meneghini dell'Università degli Studi di Ca' Foscari, presso il centro Dari di Bolzano, nell'ambito delle attività organizzate della provincia autonoma di Bolzano.
  - 19.03.2003  
*Leggere i poeti contemporanei in Accademia: una nuova identità intellettuale*, al convegno *Role Models. Assimilation in the Roman World & Early Modern Italy*, organizzato da American Academy in Rome e British school at Rome.
  - 23.10.2000  
*L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, al convegno *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, organizzato da F. Bruni, S. Covino e T. Raso presso l'Università per Stranieri di Perugia;
  - 7.12.2000  
*Lettura tassiana: Canto V della «Gerusalemme liberata»*, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova;
  - 11.03.1999  
*Antologie liriche del Cinquecento*, in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova;
  - 30.09.1998  
*Marginalia, proposte per una edizione ipertestuale dei postillati d'autore* in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, nel seminario organizzato da G. Cavallo, S. Rizzo e V. Fera *Marginalia. Talking with texts* presso il Centro di Studi Ettore Majorana, Erice (Trapani);
  - 17.06.1996  
*L'ipertesto tassiano*, in collaborazione con il prof. Guido Baldassarri e il dott. Adone Brandalise, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna;
  - 25.05.1996  
*Intertestualità e fonti: appunti*, presso l'Università degli Studi di Venezia;
  - 17.03.1994  
*Le collane biografiche tra le due guerre*, presso l'Università degli Studi di Padova.